



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIER
D'ART



Cinq artisans d'art intègrent l'incubateur d'artistes Poush

L'INMA et Manifesto s'associent pour offrir un terrain d'expression privilégié à de jeunes professionnels des métiers d'art

L'Institut National des Métiers d'Art et Manifesto s'associent pour accueillir du 1^{er} février au 31 juillet 2021, au sein de l'incubateur d'artistes POUUSH à Clichy, cinq artisans d'art, sélectionnés dans le cadre d'un appel à candidature ou lauréats du Prix Avenir Métiers d'Art. Ce partenariat s'inscrit dans le cadre du plan de relance pour les Métiers d'Art et Patrimoine Vivant de l'Institut National des Métiers d'Art.

Par ce partenariat, l'INMA affirme sa volonté constante de soutenir les professionnels des métiers d'art et du patrimoine vivant et de promouvoir la création artistique au sein de l'artisanat d'art. Ce partenariat est également l'occasion de mieux faire connaître les talents de demain et ainsi de favoriser les commandes. En accédant ainsi à un espace individualisé au sein d'un atelier partagé, ces jeunes talents peuvent laisser libre cours à leur créativité personnelle, tout en étant intégrés dans un lieu collectif stimulant qui permet de créer du lien entre artistes et artisans d'art incubés et de susciter des synergies.

« Avec ce partenariat, nous avons voulu faire se rencontrer l'art et l'artisanat mais surtout offrir une expérience inspirante à ces jeunes professionnels qui en ont particulièrement besoin en ces temps difficiles », explique Anne-Sophie Duroyon-Chavanne, directrice de l'Institut National des Métiers d'Art.

« Ce partenariat s'inscrit dans notre volonté de permettre des rencontres et dialogues entre les artistes de POUUSH et d'autres créateurs. Artistes et artisans pourront ainsi partager leurs savoir-faire et techniques de production, tout en donnant naissance à des projets communs », indique Laure Confavreux-Colliex, directrice générale de Manifesto.

L'offre de l'INMA

L'INMA accompagne depuis sa création en 1889, les professionnels des Métiers d'Art et du Patrimoine Vivant à la croisée de différents savoir-faire d'excellence dans le but de les valoriser, d'encourager les vocations et les informer. Au sein de l'incubateur POUUSH créé par Manifesto, l'INMA met à disposition un espace de 93,69 m² situé au 13^e étage de l'immeuble et donnant sur Paris et son périphérique.

Cet espace est dédié aux bénéficiaires du 1^{er} février au 31 juillet 2021, l'Institut assumant le coût des charges ainsi que l'entretien de l'espace et des parties communes et laissant l'aménagement du lieu dédié (mobilier, outils, machines...) libre et à la charge des bénéficiaires. L'équipe de l'INMA dédiée à ce projet accompagne les artisans sélectionnés tout au long de leur résidence de l'installation à la promotion de leur projet de création.

Les trois premiers artisans sélectionnés



Quentin Cabanes, Angélique Chesnesec et Shoko Tsuji, lors de leur installation à l'incubateur en février 2021

Les trois premiers artisans sélectionnés ont pu investir leur atelier le 1^{er} février 2021. C'est la première fois que des artisans d'art intègrent le lieu aux côtés de plasticiens, peintres, designers graphistes, dessinateurs... En plus de bénéficier d'un espace de travail de 93,69 m², ces nouveaux arrivants pourront profiter de l'accompagnement complet « incubateur » proposé par Manifesto : accompagnement artistique, juridique, administratif et technique, entre autres. Un véritable tremplin et des nouvelles opportunités pour les jeunes résidents qui pourront faire des rencontres, ouvrir leurs horizons et innover en partageant leurs savoir-faire d'artistes et d'artisans. Les anciens lauréats du Prix Avenir Métiers d'Art accueillis à l'incubateur le seront à titre gracieux dans le cadre de l'accompagnement que l'INMA met en place auprès de ses lauréats.

Quentin Cabanes

Issu du domaine artisanal et plus particulièrement de la ferronnerie d'art et de la monture en bronze, l'artiste designer Quentin Cabanes utilise notamment la torsion comme un prétexte pour créer, tant dans la sculpture que dans la bijouterie en passant par l'objet.



« Mon double diplôme d'artisan et de designer m'a permis d'être formé dans divers ateliers et studios tels que chez Arik Levy Studio, l'atelier de soclage du musée du Louvre ou encore chez Frédéric Ruyant Studio. Ils m'ouvrent aujourd'hui sur un large champ d'application créatif, notamment grâce aux nombreux savoir-faire et connaissances généreusement transmis.

Mon travail s'inspire souvent de souvenirs et d'expériences personnels que je traduis à travers le bijou et la sculpture, c'est pourquoi il m'est important de garder un contact direct avec la matière. Cela me permet d'être au plus fidèle de ce que je veux retranscrire. Je ne pose aucune démarcation entre ces deux domaines, puisque l'expérimentation de l'un peut servir à l'autre et réciproquement », explique l'artiste designer.

Angélique Chesnesec

Titulaire d'un diplôme des métiers d'art en Art textile option Broderie à Rochefort et d'un second en Sculpture sur Métal à Paris, Angélique Chesnesec mêle deux savoir-faire pour créer des œuvres uniques. Elle associe le textile et le métal, les assemble pour qu'ils s'harmonisent au sein de compositions rythmées. Elle les sculpte en les pliant pour qu'ils s'expriment de manière singulière. Les deux matières se confondent.

L'artiste transcende la condition initiale d'une matière pour surprendre par son utilisation, sa forme et son association avec une autre qu'elle.

Dans cet élan, Angélique Chesnesec place l'acier détérioré au centre de son processus créatif. Elle révèle l'histoire, la forme, la texture et la couleur des morceaux qu'elle récolte en créant des pièces sensibles.

Angélique Chesnesec réalise des œuvres murales, architecturales et des sculptures. Elle adapte également ses principes artistiques à un espace précis en proposant des pièces sur-mesure.



Shoko Tsuji

Shoko Tsuji s'illustre dans l'art de la broderie, la peinture et le dessin en utilisant notamment des perles de Crystal ou encore des feuilles d'or.



« Après avoir été initialement graphiste et illustratrice, des événements de vie sont venus perturber les fondations sur lesquelles je m'étais construite. S'est ensuivi un long processus spirituel durant lequel j'ai reconnecté avec les textiles et broderies de traditions anciennes, et essentiellement asiatiques.

Dans le besoin de relater ces expériences, j'ai appris à l'école Lesage les techniques de broderie française dont j'ai pu apprécier les possibilités dans les grands ateliers parisiens. Je continue d'approfondir mes recherches lors de résidences et voyages – bien qu'à l'arrêt aujourd'hui – et de développer mon travail artistique autour des phénomènes psycho-énergétiques nous rappelant au Vivant » raconte la brodeuse d'art.

N'hésitez pas à me contacter pour toute demande d'interview, de visite sur place ou d'informations supplémentaires.

Bien à vous,

Laurène



À propos de l'Institut National des Métiers d'Art

L'Institut National des Métiers d'Art, association d'intérêt général placée sous l'égide du ministère de l'Economie, des Finances et de la Relance, du ministère de la Culture et du ministère de l'Education Nationale, mène une politique de soutien aux métiers d'art comme aux Entreprises du Patrimoine Vivant. Les métiers d'art, définis par arrêté du 24 décembre 2015 et reconnus par la loi du 18 juin 2014, représentent 281 métiers répartis en 16 domaines, 60 000 entreprises métiers d'art et patrimoine vivant, et 125 000 salariés, pour un chiffre d'affaires cumulé de 18 milliards d'euros (production uniquement).

Avec la coordination des Journées Européennes des Métiers d'Art (6 000 événements) ; la gestion du Label Entreprise du Patrimoine Vivant; la facilitation de collaborations entre les professionnels, les métiers, institutions, maisons et prescripteurs ; la production de données et de documents de référence sur les métiers d'art et les savoir-faire d'excellence; le pilotage du Dispositif Maîtres d'art-Elèves ; la sensibilisation du jeune public et l'accompagnement de la formation aux savoir-faire rares : l'INMA mène des actions en faveur d'un futur des métiers d'art et du patrimoine vivant ouvert, prometteur, et ambassadeur de la plus grande excellence française.

Avec l'arrivée d'une nouvelle gouvernance début 2020, l'INMA travaille à sa transformation pour devenir, dans quelques mois l'Agence Française des Métiers d'Art et du Patrimoine Vivant, autour de 3 ambitions : valoriser, former, informer.

Plus d'informations sur www.institut-metiersdart.org/



Manifesto

A propos de Manifesto

Aux côtés d'entreprises mais aussi d'acteurs publics, Manifesto, créé par Hervé Digne et Laure Confavreux-Colliex, mène des actions en faveur de la culture et des artistes. Convaincus que l'art et la culture ouvrent le champ de tous les possibles, Manifesto œuvre pour des projets plaçant l'art au cœur de la ville, orchestre des rencontres entre la culture et les territoires et développe des stratégies culturelles qui inspirent, fédèrent et laissent une empreinte sensible sur leur environnement.

Du conseil à la production artistique, de la recommandation à la mise en œuvre de programmes culturels pour des projets immobiliers et/ou urbains, de la production à l'itinérance d'expositions, en passant par la formation autour de la question de la place de l'art dans la transformation de la ville, Manifesto a développé un panel de métiers pluridisciplinaires qui témoignent de son engagement en faveur de la culture, de la transformation des territoires par l'art et du soutien aux artistes.

Le nouveau quartier des Lumières Pleyel à Saint-Denis, la requalification de l'Hôtel-Dieu à Paris, le réaménagement du parc de la tour Eiffel, le Village des Athlètes des Jeux de Paris 2024, le futur écoquartier Joia Méridia de Nice... : Manifesto participe depuis ses débuts à la création et la redynamisation de lieux culturels et touristiques avec la mise en place de projets artistiques à fort impact sociétal, dans le Grand Paris mais également partout en France et à l'international.

Manifesto accompagne par ailleurs la transformation des territoires en associant les acteurs de l'art et de la culture à des projets urbains. Aux côtés de la Banque des Territoires et d'Atout France par exemple, nous œuvrons pour le projet national « Réinventer le Patrimoine », avec la volonté de donner une dimension artistique et culturelle aux projets de revalorisation du patrimoine.

Plus d'infos sur <http://manifesto.paris/>

À propos de l'incubateur POUH

Forte de son expérience à l'Orfèvrerie (Saint-Denis), où Manifesto a orchestré une occupation temporaire par 80 artistes de l'automne 2018 à l'été 2019, l'agence a ouvert jusqu'à l'été 2021 un lieu novateur dédié à la création contemporaine : un incubateur d'artistes. POUH leur propose des ateliers de travail et les accompagne dans leur développement par des services dédiés.

Dans un IGH (immeuble de grande hauteur) construit dans les années 1970 à Clichy, c'est une vision originale et panoramique de la ville qui s'ouvre aux utilisateurs. Après avoir été le siège d'activités tertiaires, cette silhouette carrée qui domine le périphérique vit une nouvelle page de son histoire en accueillant, sous ses faux-plafonds, plus de 170 artistes et artisans d'art.

Contact Presse INMA

Laurène SERVENT - laurene@agenceflag.com
Agence FLAG : 74 rue de la Fédération 75015 PARIS
Tél: 01 58 60 24 24 / 06 60 42 0194

Contact Presse Manifesto

Noalig TANGUY - noalig.tanguy@dezarts.fr
Agence Dezarts : 147 rue Saint-Martin 75003 Paris
Tél: 01 44 61 10 53 / 06 70 56 63 24

[Cliquez ici pour exercer votre droit de retrait](#)

[Cliquez ici pour exercer votre droit de portabilité](#) - [Cliquez ici pour exercer votre droit de rectification](#)